

encore être en fonction à l'époque du sanctuaire tardif.

Une petite cuve en bois, taillée dans la section d'un demi-tronc de chêne, a été dégagée à 1 m de la margelle de ce puits. Un dépôt monétaire composé de neuf monnaies antoniennes en bronze et d'un denier a été découvert entre le puits et la cuve.

Un second puits en pierre, avec également un encadrement de madriers, a été

dégagé à proximité de la façade ouest du bâtiment. Il renfermait une seule et même couche d'argile décantée et n'a livré aucun matériel archéologique.

Sous la direction de Sylviane Mathieu (Direction de l'Archéologie, MRW), il a été procédé au dégagement de cette cuve en bois encore gorgée d'eau, afin d'envisager sa restauration.



Quévy/Goegnies-Chaussée : découverte d'une petite statuette au lieu-dit « Pan Squaté »

Yves LEBLOIS

Dans son recueil des bronzes de Bavai, M^{me} G. Faider-Feytmans nous décrit plusieurs statuettes très plates (Faider-Feytmans, 1957). Les divinités qu'elles représentent sont très variées : Mars, Génie, Lare, Abondance, Mater, Victoire...

C'est une statuette mutilée, mais également très plate, qui a été trouvée par M. S. Y Navarro Munoz, de Manage, sur le territoire de Goegnies-Chaussée, le long de la chaussée romaine qui va de Bavai à Cologne, au lieu-dit « Pan Squaté » (coord. Lambert : 121,100 est/114,800 nord). Des substructions gallo-romaines y sont bien visibles après chaque labour et beaucoup de monnaies en bronze y ont été recueillies depuis de nombreuses années.

De fonte pleine avec patine verte profondément oxydée, cette statuette représente un dieu nu, debout. La tête est ceinte d'une chevelure en calotte et le visage est barbu. Les avant-bras manquent, les jambes aussi. Elle mesure actuellement 4,5 cm. Entière, elle ne devait pas dépasser 6,5 cm.

Quelle est la divinité représentée par cette statuette barbue ? Plusieurs possibilités existent. Parmi celles-ci, Jupiter ou Hercule. Cependant, ce qui reste des bras nous les montre dirigés vers le bas, ce qui devrait exclure l'hypothèse d'un Jupiter, fréquemment représenté nu avec le bras gauche dirigé vers le haut. En ce qui concerne Hercule, malgré la forte corrosion qui l'affecte, la silhouette générale de ce petit bronze est plate et la musculature est très faible, voire inexistante.

Il est vraisemblable que cette statuette de qualité médiocre provient d'un atelier de bronziers de Bavai. La proximité de ce centre ainsi que le peu d'épaisseur de la statuette et son format plaident en faveur de cette hypothèse. Dans l'un de ses articles consacrés aux vestiges mis au jour à Pommerœul, M. J. Dufrasnes fait référence à une statuette de Minerve dont « l'épaisseur du corps est anormalement faible ». Il pense également que ce type de statuette pourrait avoir été coulé à Bavai (Dufrasnes, 1997).

Bibliographie

- DUFRASNES J., 1997. Treize objets découverts à Pommerœul donnant un reflet de la pensée religieuse à l'époque romaine. In : « Pommerœul » 20 ans après. Bilan et perspectives 1975-1995. Actes de la journée d'étude du samedi 21 octobre 1995, Ath (Actes des colloques de l'Amicale des Archéologues du Hainaut occidental, t. 2), p. 45-57.
- FAIDER-FEYTMANS G., 1957. Recueil des Bronzes de Bavai, Paris (VIII supplément à Gallia).

Statuette en bronze découverte à Goegnies-Chaussée. Echelle 1/1.

