

Libellé(s)



église paroissiale (Chapelle Notre-Dame du Marché)

Illustration(s)



Localisation

Adresse principale : Grand-Place 42, JODOIGNE (Jodoigne)

Inscription

Bien inscrit comme : Monument

Classement

Tout ou partie de ce bien est classé ou fait partie d'un site classé et fait partie du(des) dossier(s) suivant(s) :

- Patrimoine - Biens classés et zones de protection :
 - [25048-CLT-0004-01](#)

Notice

Chapelle Notre-Dame du Marché.

Chapelle gothique en pierre de Gobertange, bâtie à l'intérieur des remparts et dédiée le 12 août 1353. Restauration après avoir entièrement brûlé en octobre 1632.

L'édifice présente une haute tour à front de la place et une nef unique de deux travées prolongée par le chœur à chevet à trois pans. Chacune des trois composantes équivaut à une étape de construction. Le flanc gauche est longé par la rue de la Chapelle, ruelle étroite et pavée. Haute tour divisée par des cordons-larmiers en quatre registres décroissants. Soubassement à chanfrein et moulure en talon renversé, refait en 1858. Dans l'axe, haut portail en arc brisé mouluré, communément daté du 15^e siècle, et comprenant une porte en arc déprimé sous une grande baie en tympan à remplage en réseau trilobé. Au-dessus de la porte, console portant une statue de la Vierge faite par un artisan jodoignois en 1954. Au second registre, grande fenêtre en arc brisé et oculus muré en dessous à gauche. Aux deux derniers registres, cadrans d'horloges et fenêtres brisées à abat-son sur les quatre faces. Corniche moulurée. (Des tourelles d'angles, déjà citées en 1607, cantonnaient la tour. Elles ont été définitivement abattues en 1701). Réputée de 1635, remarquable flèche torse couverte d'ardoise, sommée d'une guette et d'une croix en fer forgé. Le beffroi des cloches affiche le millésime gravé « anno / IP / 1667 ». Nef et chœur reposent sur un soubassement appareillé limité par une moulure en doucine et sont couverts d'une longue bâtière d'ardoise à croupe polygonale, garnie de lucarnes. (Après l'incendie, en 1633, une convention avec un maître maçon stipule que la nef et le chœur seront rehaussés de 8 pieds, c'est-à-dire d'environ deux mètres).

Nef de deux larges travées, éclairée de fenêtres en arc brisé à appui en glacis formant larmier. Première fenêtre du gouttereau droit murée. Dans le gouttereau gauche, donnant dans la petite rue de la chapelle, trois colonnes sont intégrées dans la maçonnerie (projet non réalisé). Chœur percé de cinq hautes fenêtres en arc brisé. La fenêtre d'axe derrière l'autel majeur est murée. Les appuis en glacis, formant larmier, se prolongent sur les façades, et joignent un départ d'arc tronqué à la liaison avec la nef, postulant l'antériorité du chœur sur la nef.

À l'intérieur, premier niveau de la tour couvert d'une voûte d'ogives et communiquant avec la nef par une haute arcade brisée. Nef et chœur couverts d'un élégant plafond à adoucissement, divisé en compartiments de formes variées, et daté de 1774 à l'ouest. Ce plafond a réduit la hauteur des fenêtres du chœur, de façon peu perceptible : à l'intérieur, embrasure soigneusement rabaisée en arc segmentaire garni d'une rocaille. À l'extérieur, l'embrasure d'origine est maintenue, le vitrail opaque masquant l'abaissement intérieur.

Mobilier

Autel majeur à retable par G. Castagne, de Namur, en 1716, et toile peinte de la 1^e moitié du 17^e siècle, représentant Notre-Dame du Rosaire entourée de saints et d'anges musiciens, portant des fleurs et les instruments de la Passion, cerclé de médaillons.

Autels latéraux en bois polychrome par Ch. Fleurquin, de Jodoigne, en 1777.

Bancs de communion en chêne, de style Louis XVI de la fin du 18^e siècle.

Banc du marguillier en chêne peint de la 2^e moitié du 17^e siècle.

Chaire de vérité datée de 1680, quatre confessionnaux dont un daté de 1676, et lambris de la 2^e moitié du 17^e siècle, de style baroque en chêne, par l'atelier de Pierre de Saint-Hubert, de Namur. Tambour de porte en chêne peint de la 1^e moitié du 17^e siècle.

Balustrade du jubé en chêne, de style Louis XVI de la fin du 18^e siècle.

Cénotaphe de Winant, comte de Glymes et de Michelle d'Iedegem, avec gisants en haut-relief en pierre.

BS

Bibliographie

PMB-W, t. 2, 1974, p. 232.

Cartographie

Cartographie



[Webgis](#)

Informations cadastrales

Jodoigne :

- Section G
 - Parcelle 141 C

Description du bien

Partie constituante principale

église paroissiale

Identité

Fonction(s)

- Fonction(s) primitive(s) : église paroissiale

Nom(s)

- Nom(s) primitif(s) : Chapelle Notre-Dame du Marché

Datation

Siècle(s)

14e, 15e, 17e, 18e, 2e moitié du 14e, 2e moitié du 17e

Année(s)

1353 (s) , 1667 (m) , 1774 (m)

Style(s)

Gothique

Détails complémentaires de la fiche

Prospection

Auteur(s) de la prospection (2006) : Bernadette STREEL, Caroline d'URSEL, Florence MICHOTTE

Publication papier

Tome : IPA - Beauvechain, Incourt et Jodoigne (2006)

Code de la fiche

25048-INV-0012-02

Autre(s) version(s) de la fiche

Version(s) antérieures :

- [25048-INV-0012-01](#)