

Libellé(s)



église paroissiale (Eglise paroissiale Saints Pierre et Paul)

Illustration(s)



Localisation

Adresse principale : Place de l'Abbaye, COMINES-WARNETON (Warneton)

Inscription

Bien inscrit comme : Monument

Justification

Ce bien répond au(x) critère(s) suivant(s)

- Authenticité
- Intégrité
- Typologie

Ce bien présente l'(es) intérêt(s) suivant(s)

- Archéologique

- Architectural
- Paysager
- Urbanistique

Classement

Tout ou partie de ce bien est classé ou fait partie d'un site classé et fait partie du(des) dossier(s) suivant(s) :

- Patrimoine - Biens classés et zones de protection :
 - [54010-CLT-0004-01](#)

Catégorie(s)

philosophique

Notice

Implantée en contrehaut de la vallée de la Lys, à proximité des sites de l'ancienne abbaye et du complexe castral disparus, l'église paroissiale Saints-Pierre-et-Paul a été reconstruite entre 1924 et 1926, suite à la destruction de l'ancien sanctuaire en 1915. Consacrée un an plus tard, sa reconstruction a été menée par l'architecte communal Jean Robert Vanhoenacker, secondé par ses confrères J. Van Beurden et J. Smolderen. Par son ampleur, par ses qualités architecturales et par son inscription dans le paysage, elle a été rapidement dénommée "Cathédrale de la Lys" et elle est un des bâtiments-phares de la commune.

Elevée sur le plan basilical, elle a été bâtie en béton, briques jaunes et calcaire, et est coiffée de toitures d'ardoises. Résolument inscrite dans le style Art déco par les modénatures mises en oeuvre et par le décor intérieur, l'église est conçue comme une oeuvre d'art globale.

Elle se compose d'une nef de trois travées, introduite par un portail de façade et éclairée par trois verrières hautes, flanquée d'une tour latérale, greffée de bas-côtés et suivie du transept et du choeur cernés par des chapelles et par la sacristie. Montée sur un soubassement saillant en moellons, sa construction est homogène et intègre les moellons de grès de l'édifice antérieur. Les façades sont ornées d'arcatures, de jeux de reliefs et de retraits de briques qui apportent une lecture dynamique à l'ensemble. L'intérieur, couvert de coupoles en béton et rythmé de piliers en pierre blanche d'Euville, présente une dynamique similaire avec les structures géométriques et les lignes anguleuses des arcs, des balcons et des consoles de la tribune d'orgues. L'intérêt se porte également sur le mobilier liturgique dessiné par les architectes et réalisé en céramique vernissée par les ateliers de la Maison Helman: banc de communion, lutrin, chaire, autels et confessionaux s'intègrent totalement au lieu. Renforçant l'homogénéité et la conception globale, les orgues, les vitraux et les ferronneries dont le lustre central est la pièce maîtresse, sont contemporains et participent de la qualité de ce manifeste de l'Art déco.

Lors de la reconstruction en 1924, deux tombeaux polychromés du 14^e siècle ont été découverts et ont été replacés dans une crypte située sous la tour. Il s'agit des tombeaux de Robert de Cassel, seigneur de Warneton et d'Anselme Van de Walle, abbé de Warneton.

Egalement sauvées du désastre lors de la guerre, les stalles de style baroque du début du 18e siècle, provenant de l'ancienne église abbatiale et exécutées par L. Gombette, ont été replacées dans le chœur.

TVDN

Bibliographie

Lysy R., L'église Saints-Pierre-et-Paul à Warneton, Warneton, 2000.

Savko M., La restauration des peintures murales funéraires du XVe siècle conservées dans la crypte de l'église de Warneton (1971-1975), in Mémoires de la société d'histoire de Comines-Warneton et de la région, tome 10, fasc. 1, Bas-Warneton, p. 67-76.

Coekelsberghs D., Lequeux J.-M., Paquay N., Répertoire photographique du mobilier des sanctuaires de Belgique, Province de Hainaut, Canton de Comines, Bruxelles, 1984, p. 22-26.

Cartographie

Cartographie



[Webgis](#)

Informations cadastrales

Warneton :

- Section C
 - Parcelle 385 A

Description du bien

Implantation

en retrait

Partie constituante principale

église paroissiale

Identité

Fonction(s)

- Fonction(s) primitive(s) : église paroissiale

Nom(s)

- Nom(s) primitif(s) : Eglise paroissiale Saints Pierre et Paul
- Nom(s) actuel(s) : Eglise paroissiale Saints Pierre et Paul; Cathédrale de la Lys

Volumétrie

Type(s) de toiture

toit à deux versants

Matériaux

Murs

béton, brique colorée, calcaire, pierre blanche

Couverture

ardoise

Éléments particuliers

décor intérieur

Datation

Période(s)

epoque contemporaine

Siècle(s)

1er tiers du 20e

Année(s)

1924-1926 (s)

Style(s)

art déco

Intervenant(s)

- Van Hoenacker Jean R. (architecte)
- Van Beurden John (architecte)
- Smolderen Jos (architecte)
- Helman (Maison) (céramiste)
- Gombette L. (sculpteur)
- Aneessens-Tanghe J. (facteur d'orgues)
- Van Doorne A. (verrier)

Détails complémentaires de la fiche

Prospection

Auteur(s) de la prospection (2019) : Thérèse VAN DEN NOORTGAETE

État sanitaire

État à la date de la prospection : Bon

Code de la fiche

54010-INV-0008-02

Autre(s) version(s) de la fiche

Version(s) antérieures :

- [54010-INV-0008-01](#)