

Libellé(s)



église paroissiale (Eglise Saint-Aybert)

Illustration(s)



Localisation

Adresse principale : Rue Wibault-Bouchard, BRUNEAUT (Bléharies)

Inscription

Bien inscrit comme : Monument

Justification

Ce bien répond au(x) critère(s) suivant(s)

- Authenticité
- Intégrité
- Rareté

Ce bien présente l'(es) intérêt(s) suivant(s)

- Architectural
- Urbanistique

Classement

Tout ou partie de ce bien est classé ou fait partie d'un site classé et fait partie du(des) dossier(s) suivant(s) :

- Patrimoine - Biens classés et zones de protection :
 - [57093-CLT-0007-01](#)

Ensemble

Cette fiche appartient à un ensemble : [voir l'ensemble](#)

Catégorie(s)

Philosophique

Notice

Edifice remarquable constituant le centre du projet de reconstruction urbanistique mené après la Première Guerre mondiale par l'architecte Henry Lacoste, l'église Saint-Aybert est implantée en retrait de la place communale, ce qui renforce sa présence au cœur du village.

Fruit de plusieurs avant-projets conçus en collaboration avec l'architecte Louis Madeline, le sanctuaire actuel est construit par l'entrepreneur Maurice Vandeghen selon le projet dessiné par Henry Lacoste en 1924 et sa bénédiction a eu lieu le 16 octobre 1926. Il est doublement intéressant, par les conceptions architecturales innovantes mises en oeuvre d'une part, par l'adaptation des idées du renouveau liturgique initié par Dom Lambert Beauduin d'autre part.

Vaste édifice mononef, l'église se présente comme une oeuvre d'art global, insérant tant en façade qu'à l'intérieur des éléments décoratifs et mobiliers conçus par Henri Lacoste et par plusieurs maîtres et ateliers d'Art. Dominée par l'imposant campanile à flèche octogonale, l'église présente une enveloppe massive, accentuée par l'ample toiture et le soubassement de pierre, tout en étant visuellement allégée par l'ajout de la façade et par le décor de reliefs en grès émaillé, dessinés par le sculpteur Paul Petit et exécutés par la Maison Helman. Protégée d'un lourd auvent, la porte recouverte de bronze, réalisée par les établissements Lacoste, est inscrite dans un encadrement greffé de deux bénitiers qui, avec la chaire de vérité extérieure et les thématiques décoratives, illustrent la notion d'accueil chère aux nouvelles conceptions liturgiques. Par contraste, l'intérieur offre un effet de légèreté dans le vaste espace scandé par les arcs diaphragmes en béton armé conçus par le bureau Hennebique. La luminosité est apportée par les nombreuses lucarnes triangulaires plantées dans la toiture et

par les hautes verrières, toutes ornées de vitraux réalisés par l'atelier du maître verrier Paul Leclerc. Tandis que les arcs sont peints en blanc, l'ensemble des murs et sols jouent d'effets de couleurs contrastées à l'aide de granito, ciment polis et peintures vives qui se répercutent jusqu'au mobilier - banc de communion, ambons, chaire, baptistère, confessionaux et tabernacle - fixe et également conçu en béton. L'ensemble, à la fois dépouillé et extrêmement décoratif, constitue encore aujourd'hui un exemple rare dans l'architecture religieuse du 20e siècle.

TVDN

Bibliographie

LEQUEUX J.-M., Répertoire photographique du mobilier des sanctuaires de Belgique, province de Hainaut, Canton de Tournai I, Bruxelles 1982, p. 24-25.

Collectif, Les églises paroissiales de Wallonie (1830-1940) - sélection raisonnée de l'inventaire, Inventaires thématiques, Province de Hainaut, 2009, p. 16-19.

HENNAUT E. et LIESENS L., Henry Lacoste architecte (1885-1968), Bruxelles, 2008, p. 39-45, 88-90, 202-203.

LIESENS L., L'église Saint-Aybert, in Patrimoine moderne et contemporain de Wallonie de 1792 à 1958, Namur, 1999, p. 98-101.

Cartographie

Cartographie



[Webgis](#)

Informations cadastrales

Bléharies :

- Section B
 - Parcelle 19 A

Description du bien

Implantation

En retrait

Partie constituante principale

église paroissiale

Identité

Fonction(s)

- Fonction(s) primitive(s) : église paroissiale

Nom(s)

- Nom(s) primitif(s) : Eglise Saint-Aybert

Volumétrie

Nombre de travées

5 travée(s)

Type(s) de toiture

Flèche, Toit à deux versants

Matériaux

Murs

Béton, Brique, Calcaire

Couverture

Ardoise

Finition

Céramique

Éléments particuliers

Céramique, Décor intérieur, Huisserie, Lucarne, Vitrail

Datation

Période(s)

Epoque contemporaine

Siècle(s)

1er tiers du 20e

Année(s)

1926 (s)

Intervenant(s)

- Lacoste Henri (Architecte)
- Leclerc Paul (Verrier)
- Petit Paul (Sculpteur)
- Helman (Maison) (Céramiste)
- Vandeghen Maurice (Entrepreneur)
- Provins (Frères) (Fondeur)
- Lacoste (Etablissements) (Fondeur)
- Madeline Louis (Architecte)
- Hennebique (Bureau) (Entrepreneur)

Détails complémentaires de la fiche

Prospection

Auteur(s) de la prospection (2014) : Thérèse VAN DEN NOORTGAETE

État sanitaire

État à la date de la prospection : Bon

Code de la fiche

57093-INV-0001-02

Autre(s) version(s) de la fiche

Version(s) antérieures :

- [57093-INV-0001-01](#)