

Libellé(s)



habitation - magasin

Illustration(s)



Localisation

Adresse principale : Rue Pont d'Avroy 1-27 (impairs), 40-52 (pairs) et 53-55 (impairs), LIEGE (Liège)

Inscription

Bien inscrit comme : Monuments

Notice

Ensemble d'immeubles de commerce et de rapport de style éclectique, pour la plupart d'inspiration néo-Renaissance, construites à la fin du 19e et au début du 20e siècle. Façades généralement en pierre blanche et calcaire, sur rez-de-chaussée transformé à des fins commerciales. Toitures à la Mansart. Au no 1, à l'angle de la place de la Cathédrale, immeuble

de commerce et de rapport construit d'après des plans d'Ed. Jamar datés de 1905. Cinq niveaux et demi de sept travées, trois place de la Cathédrale et quatre vers la rue Pont d'Avroy. Façades en pierre blanche et calcaire, transformée aux deux niveaux inférieurs. Au no 3, façade datée 1906, en pierre blanche et calcaire. Deux travées sur cinq niveaux de baies à croisée ou traverse. Oriel de plan rectangulaire sur deux niveaux à la travée de gauche; consoles étirées, galbées en talon, finement sculptées, encadrant un aigle aux ailes déployées. Au no 5, façade de même ordonnance qu'au no 3, mais présentant un style néo-Renaissance d'inspiration française. Au no 7, maison de même type, construite en 1904 d'après des plans de G. Destokay. Oriel de plan trapézoïdal, sur deux niveaux, à la travée de droite. Baies rectangulaires précédées de petits balconnets arrondis. Aux nos 9-13, immeuble édifié en 1904-1905 d'après les plans de L. Bécasseau. Cinq niveaux de trois travées, la travée centrale en léger ressaut, occupée au 3e niveau, par une loggia rectangulaire en calcaire, supportée par des consoles étirées galbées en talon et figurées. Baies à croisée. Au no 15, belle maison achevée en 1905 d'après des plans de l'architecte J. Paquot. Quatre niveaux de trois travées; la travée axiale, plus large et en léger ressaut, marquée par un oriel de plan rectangulaire sur deux niveaux et couronnée par une lucarne à pignon triangulaire. Baies à croisée ou traverse, à linteau droit surmonté d'un cordon larmier mouluré, retombant sur des culots sculptés, et appuis saillants. Décor riche et raffiné : chauves-souris sous les appuis saillants des baies, masques et papillons aux consoles de l'oriel, une poule et ses poussins ainsi qu'une salamandre aux allèges de l'oriel, deux crapaux en guise de gargouilles au balcon du 4e étage. Toiture d'ardoises à la Mansart soulignée par une frise d'arcatures sous corniche. Les nos 17 et 19 sont l'oeuvre de l'architecte E. Jamar. Au no 17, étroite maison de facture plus classique, de même gabarit. Au no 19, immeuble de style néo-classique, de cinq niveaux et quatre travées; les deux travées centrales en léger ressaut, marquées au 3e niveau par une loggia rectangulaire en calcaire surmontée d'un balcon. Toiture à la Mansart interrompue par un fronton cintré, amorti d'un vase et percé d'un oeil-de-boeuf, daté 1904. Aux nos 21-23, ancien hôtel Mohren aujourd'hui occupé par le cinéma "Palace", édifié en 1886 dans un style d'inspiration néo-baroque. Trois niveaux de trois travées (jumelées en 2e et 3e travées) couronnées par d'importantes lucarnes à fronton cintré. Façade scandée par des pilastres à bossages au 1er étage, à chapiteaux composites au 2e. Balcons à balustrades de calcaire. Au no 25, maison étroite (architecte G. Charlier, 1885). Façade de trois travées sur cinq niveaux caractérisée par une baie thermale au 2e niveau. Au no 27, immeuble daté 1903 à la lucarne centrale. Façade dénaturée dans les années 1970, restaurée avantageusement en 1996 par l'architecte Natowitz. Aux nos 53-55, maisons jumelles construites en 1897 d'après les plans de l'architecte J. Bernimolin. Façade de quatre niveaux de quatre travées; les deux travées centrales occupés par des oriels de plan rectangulaire sur deux niveaux, réunis par un balcon à balustrade de calcaire. Entre les oriels, au 3e niveau, panneau de céramique polychrome portant la mention : "A la rose d'or". Baies à croisée, meneau ou traverse, à linteau mouluré ou figuré. Toiture à la Mansart interrompue par deux lucarnes passantes à ailerons, amorties par des pinacles, et ouvrant sur des balcons à garde-corps de fer forgé. Du côté pair, les numéros 40 à 52 présentent un alignement de maisons construites au 19e siècle et au début du 20e siècle. Façades de tendance néo-classique, pour la plupart en pierre blanche et calcaire. Bâtières.

BD & FDC

Bibliographie

A.G.V.L., A.B., nos 20B, 555B, 692B, 2276B, 3932, 12934

Cartographie

Cartographie



[Webgis](#)

Informations cadastrales

Liège :

- Section A
 - Parcelle 1216 B
 - Parcelle 1217 B
 - Parcelle 1308 D
 - Parcelle 1310 E
 - Parcelle 1310 F
 - Parcelle 1311 A
 - Parcelle 1311 B
 - Parcelle 1316 D
 - Parcelle 1316 E
 - Parcelle 1321 E
 - Parcelle 1323 G
 - Parcelle 1324 G
 - Parcelle 1328 B
 - Parcelle 1328 C
 - Parcelle 1329 B
 - Parcelle 1335 C
 - Parcelle 1336 C
 - Parcelle 1341 B
 - Parcelle 1341 C

Description du bien

Partie constituante principale

habitation, magasin

Identité

Fonction(s)

- Fonction(s) primitive(s) : habitation, magasin

Datation

Siècle(s)

19e, 1re moitié du 20e, 20e, 2e moitié du 19e

Année(s)

1903 (m) , 1904 (m) , 1906 (m)

Intervenant(s)

- Bécasseau Lucien (Architecte)
- Bernimolin J. (Architecte)
- Charlier G. (Architecte)
- Destokay G. (Architecte)
- Jamar Edmond (Architecte)
- Natowitz H. (Architecte)
- Paquot J. (Architecte)
- Snyers Arthur (Architecte)

Détails complémentaires de la fiche

Prospection

Auteur(s) de la prospection (2004) : Bénédicte DEWEZ, Flavio DI CAMPLI

Publication papier

Tome : IPA - Liège (2004)

Code de la fiche

62063-INV-0878-02

Autre(s) version(s) de la fiche

Version(s) antérieures :

- [62063-INV-0878-01](#)