

## Libellé(s)



église abbatiale (Eglise Saint-Jacques)

## Illustration(s)



## Localisation

**Adresse principale :** Place Saint-Jacques 26, LIEGE (Liège)

## Inscription

**Bien inscrit comme :** Monument

## Classement

**Tout ou partie de ce bien est classé ou fait partie d'un site classé et fait partie du(des) dossier(s) suivant(s) :**

- Patrimoine - Biens classés et zones de protection :
  - [62063-CLT-0032-01](#)
- Patrimoine - Biens repris sur la liste du patrimoine exceptionnel de Wallonie :
  - [62063-PEX-0011-04](#)

## Notice

Église de l'abbaye bénédictine de Saint-Jacques fondée en 1015 par le prince-évêque Baldéric II, devenue collégiale en 1785 puis église paroissiale en 1803. De l'église romane construite aux 11e et 12e siècles, il ne subsiste que le narthex intégré à l'ouest dans l'église gothique de plan cruciforme orienté, et les vestiges de la crypte consacrée en 1016, sous la croisée du transept. Le narthex ou chœur occidental est construit en grès houiller sur deux niveaux ornés de lésènes, réunies par une arcature fort corrodée et percés de baies cintrées. Au 16e siècle, suppression des tours jumelles remplacées par une maçonnerie de brique enserrant le clocheton octogonal du 12e siècle éclairé sur chaque face par une fenêtre géminée posant sur des colonnettes à chapiteau feuillagé. Chaque pan de la couverture se termine par un fronton triangulaire percé d'un oculus.

Le vaisseau en pierre calcaire, de style ogival flamboyant, commencé en 1514 et terminé en 1538, est l'oeuvre du maître-ouvrier Arnold van Mulcken. Occupant toute la largeur des travées, hautes baies en arcs brisés agrémentés d'un fenestrage compliqué : meneaux se terminant en coeurs ou en flammes. Une balustrade longe les rampants du gable du transept ouvert par une fenêtre aveugle.

A la croisée du transept, élégant campanile à toit bulbeux surmonté d'un soleil (1653).

Tout le long de l'édifice, une galerie ajourée court sous la corniche.

Le chœur oriental fut construit, autour du chœur roman, en deux phases : en 1417, élévation de l'édifice jusqu'au seuil des fenêtres. De 1513 à 1538, fin des travaux en style ogival. Cinq absidioles épousées par des contreforts dégressifs, la sacristie et le trésor (au nord et au sud) ferment le chevet. Le 19e siècle voit se succéder plusieurs campagnes de restauration qui sont notamment l'oeuvre des architectes Jean-Charles Delsaux, E. Halkin, Auguste Van Assche et Edmond Jamar. La façade sud, restaurée à cette époque, était jadis en partie cachée par le cloître et bâtiments conventuels. Le portail néo-roman qui donne accès au narthex est l'oeuvre d'Auguste Van Assche (fin 19e siècle). Au 20e siècle d'autres restaurations seront menées notamment par les architectes Fernand Lohest, Camille Bourgault, Nicolas Leclerc et Hubert-Fernand Joway.

On pénètre dans le sanctuaire par le portail Renaissance d'inspiration italienne, plaqué sur la face nord en 1558-1560 d'après un projet de Lambert Lombard, daté de 1555. Façade de trois niveaux composés d'ordres différents sur trois travées. Au rez-de-chaussée, porte centrale à archivolttes cintrée, flanquée de deux colonnes cannelées d'ordre corinthien. Au-dessus des niches, armoiries de l'abbé Herman Rave, avec ses initiales et la date de 1558. Même conception pour le premier étage rythmé de colonnes d'ordre composite. La travée centrale est décorée d'un médaillon portant en bas-relief le Songe de Jacob. Au-dessus des niches : armoiries du pape Paul IV, P.M. à gauche, à droite celles de l'empereur Ferdinand Ier. La façade se termine par un étage composé de niches scandées de colonnes d'ordre composite et surmontées de frontons courbes coupés en leur centre d'un disque de pierre. Le fronton central porte un écusson aux armes du prince-évêque Robert de Berghes. Ces niches abritaient primitivement des statues. Le rez-de-chaussée du narthex est voûté en arcs brisés : des doubleaux séparent les ailes, divisant l'espace en trois travées. Deux escaliers à vis pratiqués dans l'épaisseur des murs permettent l'accès à l'étage jadis couvert d'un plafond de bois.

La grande nef de six travées en tuffeau et pierre calcaire, flanquée de bas-côtés, s'élève sur trois étages richement décorés : entre les piliers, larges arcades garnies d'une double rangée de festons trilobés et redentés. Dans les écoinçons des arcades, têtes bibliques en relief. Au-dessus, série d'arcatures et de panneaux, pseudotriforium découpé en quatre-feuilles, trèfles pointus et arcades trilobées courant le long des nefs et du transept. Piles massives composées

de moulures et colonnettes. Voûtes à multiples compartiments prismatiques ornés d'un médaillon; nombreuses clés de voûte sculptées.

La nef latérale sud, plus simple que la grande nef, est éclairée par des fenêtres surbaissées garnies d'une balustrade. Nef latérale nord couverte de jolies voûtes en étoile. A l'extrémité du bras droit du transept, chapelle construite en 1876 à l'emplacement de la salle capitulaire. La décoration du choeur est très riche : les nervures de la voûte forment une étoile à dix branches : clés de voûte centrales en pendentif représentant les instruments de la passion. A droite, un escalier à double hélice permet l'accès à la tribune dite des bourgmestres : tribunes voûtées soit en croisée d'ogives ou liernes et tiercerons. Même tribune à gauche, mais escalier simple. Pavement céramique original au nord. Remarquables vitraux (16e s.); Pierres tombales (12e-18e s.); Buffet d'orgue (1600)

BD & FDC (actualisation PMB)

### Bibliographie

STIENNON J., Etude sur le Chartrier et le Domaine de l'Abbaye de Saint-Jacques de Liège (1015-1209), Paris, 1951.

FORGEUR R., 1997. L'église Saint-Jacques le Mineur à Liège, Liège (Feuillets archéologiques de la Société royale Le Vieux-Liège, no 16).

RPMSB, Canton de Liège II, p. 46-47.

## Cartographie

Cartographie



[Webgis](#)

## Informations cadastrales

Liège :

- Section A
  - Parcelle 1398 \_

## Description du bien

### Partie constituante principale

---

église abbatiale

### Identité

---

### Fonction(s)

- Fonction(s) primitive(s) : église abbatiale
- Fonction(s) actuelle(s) : église paroissiale

### **Nom(s)**

- Nom(s) primitif(s) : Eglise Saint-Jacques

### **Datation**

---

### **Siècle(s)**

11e, 12e, 15e, 16e, 17e, 19e, 1er tiers du 11e, 1er tiers du 15e, 2e moitié du 12e, 2e tiers du 17e

### **Année(s)**

1558 (m) , 1653 (m)

### **Style(s)**

---

Gothique, Néo-gothique, Néo-roman, Renaissance, Roman

### **Intervenant(s)**

---

- Baldéric II (Prince-Evêque) (Personnage historique)
- Van Mulcken Arnold (Architecte)
- Lombard Lambert (Architecte)
- Delsaux Jean-Charles (Architecte restaurateur)
- Halkin E. (Architecte restaurateur)
- Van Assche Auguste (Architecte restaurateur)
- Jamar Edmond (Architecte restaurateur)
- Lohest Fernand (Architecte restaurateur)
- Bourgault Camille (Architecte restaurateur)
- Leclerc Nicolas (Architecte restaurateur)
- Joway Hubert-Fernand (Architecte restaurateur)

## **Détails complémentaires de la fiche**

### **Prospection**

---

**Auteur(s) de la prospection (2004) :** Bénédicte DEWEZ, Flavio DI CAMPLI

**Publication papier**

**Tome :** IPA - Liège (2004)

**Code de la fiche**

---

62063-INV-1099-02

**Autre(s) version(s) de la fiche****Version(s) antérieures :**

- [62063-INV-1099-01](#)