Inventaire du patrimoine immobilier culturel

Libellé(s)

Aucun libellé renseigné

Localisation

Adresse principale : HERVE (Charneux)

Classement

Tout ou partie de ce bien est classé ou fait partie d'un site classé et fait partie du(des) dossier(s) suivant(s) :

- Patrimoine - Biens classés et zones de protection :
  - 63035-CLT-0018-01

Notice

Église paroissiale St-Sébastien
Entouré d'un cimetière emmuraillé et planté d'arbres, bel édifice en moellons de grès et calcaire, bâti en plusieurs temps à la place d'une chapelle mentionnée en 1300 et érigée en paroisse en 1380. Bénédiction du choeur en 1443 et consécration de l'église en 1616. Tour, nef centrale et choeur à chevet à trois pans du XVe s. Bas-côtés dotés de pignons et placement de colonnes dans la nef sous le curé Jacques Warrimont (1636-1675). Construction de la sacristie dans le prolongement du choeur et pose d'une voûte en berceau sous le curé Nicolas Ernolet (1727-1757).
Massive et carrée, tour occ. parcimonieusement éclairée de rares ouvertures. Entrée par une belle porte cintrée à encadrement mouluré terminé par des congés, sans doute du XVIIe s. Cintre doublé d'un triple rouleau de moellonnets. Ouvertures cintrées sous la haute flèche d'ardoises à huit pans, sommée d'une croix. Bas-côtés dotés à chaque travée de pignons percés d'une haute baie chaînée à arc brisé doublé d'un triple rouleau. Au-dessus de deux d'entre eux, au S., pierres portant le chronogramme: « MaLe / DI-Cent-bene flat» (= 1652). Au N., petite porte cintrée à encadrement richement mouluré, précédée de quatre marches.

Sacristie éclairée par des baies à meneau dont appuis et linteaux forment bandeaux plats continus. Beau clocheton à bulbe polygonal.
Mur de clôture en moellons, reconstruit en 1844 et restauré en 1957 et comptant quatre vingt deux anneaux destinés jadis à attacher le bétail lors de la foire annuelle de la Sainte-Catherine.
Nombreuses croix funéraires des XVIe- XVIIe XVIIIe s. dans le cimetière (fig. 353).
Autel majeur: retable à peinture avec fronton, 2e qu. du XVIIIe s.; autel lat., retables à peinture, mil. du XVIIIe s.; autels: 1853.
Banc de communion: mil. XVIIIe s.
Chaire de vérité: provenant de l'ancienne église des Dominicains à Liège, chêne, fin du XVIIe s.
Confessionnaux: provenant de l'abbaye de Val-Dieu, chêne, 1re moit. du XVIIIe s.
Lambris du choeur, portes: chêne, 2e qu. du XVIIIe s.
Bénitier: marbre, 2e moit. du XVIIIe s.
Fonts baptismaux: cuve à quatre masques humains, pierre, XVIe s., base moderne.
Peinture: st Sébastien, Vierge de l'Immaculée Conception, par J.-B. Coclers, toiles, s. et d. 1759; Descente de croix (autel majeur), attribué à J.-B. Coclers, mil. du XVIIIe s.; Golgotha, toile, 1re moit. du XIXe s.
Sculptures: st Paul de Tarse, st Pierre apôtre, par J.J. Halleux, terre cuite polychr., mil. du XIXe s.; Anges adorateurs, mil. du XIXe s., st Antoine de Padoue, st Sébastien, école liégeoise; bas-reliefs ornés de bustes: Marie-Madeleine, st Pierre apôtre: chêne, mil. du XVIIIe s.; st Sébastien, bois polychr., don en 1831; Sacré-Coeur de Jésus, st Joseph et l'Enfant, chêne, fin du XIXe s.
R.P.M.S.B., Herve, p. 28-32; A. HALLEUX, Charneux au pays de Herve, s.l., 1968.
M.M.

Détails complémentaires de la fiche

Prospection

Prospection effectuée en 1984

Publication papier

Tome : IPM - 12/2 (1984)

Page(s) :

- IPM - 12/2 - Page 427
- IPM - 12/2 - Page 428

Les imagettes de ce tome sont accessibles via ce lien : Imagettes

Code de la fiche

63035-INV-0151-01