

Libellé(s)



pavillon de source (Pouhon Pierre le Grand)

Illustration(s)



Localisation

Adresse principale : Rue du Marché 1A, SPA (Spa)

Inscription

Bien inscrit comme : Monument

Justification

Ce bien répond au(x) critère(s) suivant(s)

- Intégrité
- Typologie

Ce bien présente l'(es) intérêt(s) suivant(s)

- Architectural

Classement

Tout ou partie de ce bien est classé ou fait partie d'un site classé et fait partie du(des) dossier(s) suivant(s) :

- Patrimoine - Biens classés et zones de protection :
 - [63072-CLT-0030-01](#)
 - [63072-CLT-0031-01](#)

Catégorie(s)

Public

Notice

Au centre de la ville, la source fut très vite renommée pour son eau gazeuse, légèrement sulfureuse, aux vertus thérapeutiques nombreuses. On lui attribue la guérison de personnalités célèbres parmi lesquelles l'empereur de Russie, Pierre le Grand. Au 14^e siècle, la source était un simple puits. En 1717, lors d'un voyage en Europe, Pierre le Grand se rendit à Spa pour y faire une cure. À cette époque, la fontaine était abritée par une modeste niche entourée d'un mur d'enceinte. Soucieux de marquer sa gratitude envers la cité et ses eaux, l'empereur fit édifier un petit monument en marbre noir. Celui-ci, encore en place à l'intérieur, est gravé d'un texte de reconnaissance surmonté des armoiries impériales. En 1820, le prince d'Orange décida d'offrir à la ville un monument plus important, en souvenir du passage de l'empereur de Russie dans la ville. Un péristyle classique surmonté d'un étage fut construit. Sans doute trop exigü, ce monument fut remplacé par le bâtiment actuel, édifié en 1880 d'après des plans de l'architecte bruxellois Victor Besme. La construction en calcaire et pierre blanche de plan octogonal est prolongée par un jardin d'hiver de plan rectangulaire. L'ensemble est éclairé par de hautes baies à arc cintré retombant sur des colonnettes ioniques. Les travées de la rotonde sont scandées par des pilastres pliés.

La partie octogonale est coiffée d'un toit en pavillon éclairé par un lanterneau couronné d'un dôme; nombreux éléments décoratifs en zinc. À l'emplacement de l'actuelle rotonde s'élevait autrefois l'ancien hôtel de ville construit en 1771 par l'architecte liégeois Barthélemy Digneffe.

Le pouhon était autrefois agrémenté d'une verrière et d'un auvent vitré en métal et en verre, démolis en 1948. Le pouhon a été restauré de 2009 à 2010 par le bureau d'architectes Léo Haesbroeck qui a restitué une verrière et un auvent de style contemporain.

À l'intérieur, le pavillon de source octogonal et le jardin d'hiver conservent leur charpente métallique remarquablement ouvragée reposant sur des colonnettes métalliques; le jardin d'hiver bénéficie d'un éclairage zénital provenant d'une longue verrière faîtière.

À noter également, la présence d'un petit monument en albâtre et marbre noir offert par le tsar Pierre le Grand en 1718 surmonté d'un buste du tsar réalisé par le sculpteur Rauch offert en 1856 et une peinture monumentale de 1894 due au pinceau d'Antoine Fontaine. Intitulé "Le

Livre d'or", cette dernière représente une partie des très nombreuses célébrités qui ont séjourné à Spa. L'ancienne fontaine a été remplacée par une réalisation contemporaine signée par les architectes Léo Haesbroeck et Gaël Huynh.

BD et FDC (actualisation IPM)

Bibliographie

LOMBAERDE P. R., 1986. Le développement urbanistique, architectural et artistique de deux villes d'eau en Belgique : Spa et Ostende. (Suite), Histoire et archéologie spadoises, Spa, Villa royale Marie-Henriette, 46, p. 67-77.

KRINS V., 2009. Le patrimoine de Spa, Stavelot (Carnets du Patrimoine, 57), p. 28-29, 32, 34.

WARNOTTE M., 2012. Le Pouhon Pierre Le Grand. Étude du Pouhon Pierre Le grand à Spa : de son origine à sa restauration. Travail de fin d'études en vue de l'obtention du diplôme d'architecte. Année académique 2011-2012, Université de Liège, Faculté d'Architecture-Filière Institut Lambert Lombard.

Cartographie

Cartographie



[Webgis](#)

Informations cadastrales

Spa :

- Section G
 - Parcelle 154 F

Description du bien

Implantation

Au centre

Partie constituante principale

pavillon de source

Identité

Fonction(s)

- Fonction(s) primitive(s) : pavillon de source
- Fonction(s) actuelle(s) : bureau, pavillon de source

Nom(s)

- Nom(s) primitif(s) : Pouhon Pierre le Grand
- Nom(s) actuel(s) : Pouhon Pierre le Grand

Volumétrie

Nombre de niveaux

1 niveau(x)

Rythme

Horizontal

Type(s) de toiture

Toit à deux versants, Toit en pavillon

Matériaux

Murs

Calcaire, Métal (non identifié), Pierre blanche, Verre

Couverture

Ardoise

Datation

Période(s)

Epoque contemporaine

Siècle(s)

3e tiers du 19e , début du 21e

Année(s)

1880 (s) , 2009-2010 (s)

Style(s)

Éclectique

Intervenant(s)

- Besme Victor (Architecte)
- Haesbroeck Léo (Architecte restaurateur)
- Huynh Gaël (Architecte restaurateur)
- Fontaine Antoine (Peintre)
- Le Grand Pierre (Tsar) (Personnage historique)
- Rauch (Sculpteur)

Détails complémentaires de la fiche

Prospection

Auteur(s) de la prospection (2015) : Bénédicte DEWEZ, Flavio DI CAMPLI

État sanitaire

État à la date de la prospection : Bon

Code de la fiche

63072-INV-0027-02

Autre(s) version(s) de la fiche

Version(s) antérieures :

- [63072-INV-0027-01](#)