

Libellé(s)

Aucun libellé renseigné

Localisation

Adresse principale : Place Saint-Remacle, VERVIERS (Verviers)

Notice

Église paroissiale St-Remacle

Sanctuaire construit dans la perspective de la r. des Raines, à la lisière E. de la ville, de 1834 à 1838, en remplacement de la vieille église St-Remacle située sur le Marché, près de l'hôtel de ville et du perron, seule paroissiale verviétoise jusqu'au XIXe s. Transformée en magasin à laines en 1838 après échange, entre Raymond Biolley et la fabrique d'église, avec la maison r. des Raines, n° 6, devenue maison décanale. Démolition de l'ancienne église en 1882.

Sous l'impulsion énergique de Raymond Biolley, construction réalisée par les architectes J. et A.M. Vivroux, sur les plans de J.P.Cremer, d'Aix-la-Chapelle, revus par L.H. Lebas, de Paris, à qui l'on doit la monumentale tour dominant l'entrée. D'un académisme rigoureux et froid, édifice néo-classique composé d'une façade monumentale en calcaire, à portique central ouvert d'arcs cintrés à clé fortement involutée. Entablement scandé de triglyphes, supporté par des colonnes engagées séparées par des niches ornées de statues. Masquant les bas-côtés, dans l'alignement de la façade percée d'un impressionnant portail à linteau droit, deux ailes latérales occupées par une niches cintrée encadrée de pilastres soutenant entablement et fronton triangulaire. Dominant le tout, puissante tour carrée de deux niveaux séparés par un larmier. Au premier étage encadré de pilastres, hautes baies cintrées sur sommier. Au 2e étage, abat-son entre les pilastres supportant l'entablement, sous fronton triangulaire à chaque face.

Dissimulée derrière cet ensemble, nef de huit travées, flanquée de bas-côtés, en briques et calcaire, et terminée par une abside. Hautes fenêtres à linteau droit éclairant le nef, baies cintrées pour les bas-côtés, ouvert au N. d'un portail à linteau droit précédé d'un portique à fronton triangulaire soutenu par deux colonnes.

Intérieur majestueux et grandiose, couvert d'un plafond à caissons et rythmé de piliers toscans, sous la frise de médaillons avec bustes d'apôtres décorant les murs gouttereaux (fig. 148).

Autels, vers 1669 et 1775, bois marbré et doré; Autels, banc de communion, chaire de vérité, confessionnaux, fonts baptismaux, orgues et buffet, 1re moitié du XIXe s., néo-classique; Statues, du XVIe au XIXe s.;

Peintures, du XVIe au XIXe s.

P.J. RENSONNET, Documents d'art religieux, doyenné de Verviers, 1re partie: ville de Verviers,

dans B.S.V.A.H., t. 57, 1973, p. 27-50;
J.J. BOLLY, RPMSB, Verviers II, p. 55-62.
M.C.[371, 372]

Détails complémentaires de la fiche

Prospection

Prospection effectuée en 1984

Publication papier

Tome : IPM - 11 (1984)

Page(s) :

- [IPM - 11 - Page 202](#)

Les imagerie de ce tome sont accessibles via ce lien : [Imagerie](#)

Code de la fiche

63079-INV-0030-01