

Libellé(s)



église conventuelle (Eglise des Carmes)

Illustration(s)



Localisation

Adresse principale : Rue de Fer 35 (contre), NAMUR (Namur)

Inscription

Bien inscrit comme : Monument

Classement

Tout ou partie de ce bien est classé ou fait partie d'un site classé et fait partie du(des) dossier(s) suivant(s) :

- Patrimoine - Biens classés et zones de protection :
 - [92094-CLT-0004-01](#)

Ensemble

Cette fiche appartient à un ensemble : [voir l'ensemble](#)

Notice

Ancienne église conventuelle des Carmes, désormais église paroissiale Saint-Joseph, depuis 1814. Commencée en 1627, église des Carmes dont les bâtiments construits en 1622, s'étendaient jusqu'à la rue moderne qui porte leur nom. Édifice en brique et calcaire reflétant un traditionalisme régional que l'art baroque n'a atteint que superficiellement.

Traditionnel par le plan : mononef de quatre travées, transept peu saillant et chœur d'une travée d'origine, flanquée de chapelles, l'ensemble sous voûte de tradition gothique, avec doubleaux panneautés, dont les clés pendantes trahissent l'époque tardive de la construction. Voûte en étoile sur la croisée du transept.

Baroque par les éléments de la façade-pignon peinte, structurée par des pilastres d'angle et les cordons horizontaux. Large portail mouluré cantonné de colonnes ioniques, portant un entablement sous fronton brisé. Au-dessus, niche cintrée sous fronton courbe, entre deux grosses volutes. Niches plus simples de part et d'autre, au couronnement triangulaire. À l'étage, importante fenêtre surbaissée à clé et médaillons dans les écoinçons, sommée d'un fronton triangulaire brisé par un cartouche aux armes de l'Ordre et encadrée de volutes épaisses amorties de pots à feu, dont la découpe en faible relief évoque la technique des « cuirs ». Terminaison par un pignon à courbes et contre-courbes, ajouré d'une baie baguée en plein cintre, sous fronton semi-circulaire. Baroque aussi par son clocheton de plan carré puis polygonal, à ressauts, sur le chœur.

À l'intérieur, pilastres quelque peu baroques prolongeant les doubleaux. Dans l'un d'eux, placement récent de la 1^{re} pierre.

En 1866, transformation du chœur pour le service paroissial. Création d'une travée droite et d'une abside semi-circulaire de même style, dans le volume primitif à chevet plat, antérieurement occupé par des locaux spécifiques à l'Ordre. À l'extérieur, ouvertures obturées. Vitraux et mises en plomb de Louis-Marie Londot, exécutés de 1955 à 1961. Grilles à rue placées vers 1942.

Maître-autel baroque venu en 1961 de la collégiale Sainte-Gertrude de Nivelles. Autels latéraux baroques datés « Anno D(o)m(in)i 1693 », avec à gauche une Vierge gothique en chêne et à droite, Saint-Joseph baroque en marbre blanc (17^e s.). Chaire (18^e siècle). Jubé sur colonnes de marbre récupérées de l'ancien maître-autel (17^e siècle). Lambris et confessionnaux (17^e et 18^e siècles). Grand Christ en bois peint (17^e siècle).

Longeant l'église au sud, partie du cloître conservant six travées voûtées d'ogives, sur doubleaux et consoles ornées de motifs baroques. Scellé en 1960, Agnus Dei en marbre blanc, signé « Fait par L. Delvaux ».

Sacristie chaulée en moellons pour le rez-de-chaussée et brique à l'étage, sous bâtière d'asbeste-ciment. Quatre fenêtres courbes à clé saillante sur piédroits à queues de pierre. Ancres en Y. Stucs Régence à l'intérieur.

JNL

Bibliographie

COURTOY F., 1941. Les archiducs Albert et Isabelle au Désert de Marlagne, Namurcum, 18, p. 44-48.

FILÉE J., 1988. L'église Saint-Joseph à Namur, Les Amis de la Citadelle de Namur, 45, p. 96-103.

FILÉE J., 1989. L'église Saint-Joseph à Namur, Les Amis de la Citadelle de Namur, 46, p. 20-26.

Cartographie

Cartographie



[Webgis](#)

Informations cadastrales

Namur :

- Section C
 - Parcelle 50 A

Description du bien

Partie constituante principale

église conventuelle

Identité

Fonction(s)

- Fonction(s) primitive(s) : église conventuelle
- Fonction(s) actuelle(s) : église paroissiale

Nom(s)

- Nom(s) primitif(s) : Eglise des Carmes
- Nom(s) actuel(s) : Eglise Saint-Joseph

Datation

Siècle(s)

17e, 19e, 20e

Année(s)

1627 (m) , 1658 (r) , 1866 (m) , 1955-1961 (s) , 1961 (m)

Style(s)

Baroque

Intervenant(s)

- Londot Louis-Marie (Verrier)

Détails complémentaires de la fiche

Prospection

Auteur(s) de la prospection (2011) : Catherine SOLOWIJ, Jean-Nicolas LETHÉ

Publication papier

Tome : IPA - Namur (2011)

Code de la fiche

92094-INV-0426-02

Autre(s) version(s) de la fiche

Version(s) antérieures :

- [92094-INV-0426-01](#)