

## Libellé(s)



halle (Halle à la Chair)

## Illustration(s)



## Localisation

**Adresse principale :** Rue du Pont 25, NAMUR (Namur)

## Inscription

**Bien inscrit comme :** Monument

## Classement

**Tout ou partie de ce bien est classé ou fait partie d'un site classé et fait partie du(des) dossier(s) suivant(s) :**

- Patrimoine - Biens classés et zones de protection :
  - [92094-CLT-0012-01](#)
- Patrimoine - Biens repris sur la liste du patrimoine exceptionnel de Wallonie :
  - [92094-PEX-0005-04](#)

## Notice

Musée archéologique. Ancienne halle à la Chair millésimée de 1588 (sommier du rez-de-chaussée), bâtie sous la direction de Bastien Sion et Conrad de Nuremberg, maîtres des ouvrages du comté, à la demande du gouvernement de Bruxelles.

Au bord de la Sambre, construction typiquement mosane, de style traditionnel, sur haut soubassement de calcaire appareillé. Bâtie en brique et calcaire cantonnée de chaînages, dont l'horizontale est nettement accusée par les cordons saillants qui délimitent deux registres de douze travées. Passage dans l'axe transversal du rez-de-chaussée avec portails en plein cintre à clé saillante. De part et d'autre, portails analogues bouchés. Aux deux niveaux supérieurs, fenêtres harpées, divisées par une croisée et reliées par un cordon à hauteur de la traverse au dernier niveau. Au sommet, petites baies à queues de pierre dont un cordon continu en doucine forme linteau.

Vers la rue du Pont, portail d'entrée en plein cintre à clé pendante, entre deux travées identiques aux autres. Au-dessus, grande dalle de pierre aux armes de Philippe II, martelées à la Révolution française puis repeintes en imitation. Façade rue des Bouchers de même structure que la façade sur Sambre. À gauche, porte d'entrée vers l'escalier. À droite, niche métallique abritant un Bon Dieu de Pitié en terre cuite polychromée, signé et daté au dos « Fait par Joseph Dewez, l'an 1810 ». Façade vers la Maison de la Culture incluant divers remaniements ainsi que la porte d'accès, bouchée, à la Maison du métier des bouchers. Grandes ancres en Y sur tout l'édifice. Bâtière d'ardoises à croupes et coyau sur modillons de bois en talon et double rangée de lucarnes à croupe.

Restauration en 1948-1949 par l'architecte Georges Puissant.

JNL

### Bibliographie

BERCKMANS O. & MARCHAL J., 2004. L'ancienne halle al'Chair. In : DEVESELEER J. (coord.), Le patrimoine exceptionnel de Wallonie, Namur, p. 564-567.

## Cartographie

Cartographie



[Webgis](#)

### Informations cadastrales

Namur :

- Section C
  - Parcelle 672 A

## Description du bien

### Partie constituante principale

---

halle

### Identité

---

#### **Fonction(s)**

- Fonction(s) primitive(s) : halle
- Fonction(s) actuelle(s) : musée

#### **Nom(s)**

- Nom(s) primitif(s) : Halle à la Chair
- Nom(s) actuel(s) : Musée archéologique

### Datation

---

#### **Siècle(s)**

16e, 20e, 3e tiers du 16e

#### **Année(s)**

1588 (m) , 1948-1949 (z)

### Style(s)

---

Traditionnel

### Intervenant(s)

---

- de Nuremberg Conrad (Architecte)
- Sion Bastien (Architecte)
- Puissant Georges (Architecte restaurateur)

## Détails complémentaires de la fiche

### Prospection

---

**Auteur(s) de la prospection (2011) :** Catherine SOLOWIJ, Jean-Nicolas LETHÉ

**Publication papier**

**Tome :** IPA - Namur (2011)

**Code de la fiche**

---

92094-INV-0606-02

**Autre(s) version(s) de la fiche****Version(s) antérieures :**

- [92094-INV-0606-01](#)