

Libellé(s)



palais (Palais épiscopal)

Illustration(s)



Localisation

Adresse principale : Place Saint-Aubain 2, NAMUR (Namur)

Inscription

Bien inscrit comme : Monument

Classement

Tout ou partie de ce bien est classé ou fait partie d'un site classé et fait partie du(des) dossier(s) suivant(s) :

- Patrimoine - Biens classés et zones de protection :
 - [92094-CLT-0006-01](#)

Notice

Palais provincial. En face de la cathédrale, ancien palais épiscopal construit par l'architecte Charles Defoux, relayé par Jean-Thomas Maljean, à l'initiative de l'évêque Thomas de Strickland, en 1728-1730, devenu bâtiment administratif après la Révolution française.

Imposante construction classique en brique enduite et calcaire dont le plan en U, asymétrique dès l'origine, groupe le corps principal et deux ailes de même élévation, celle de gauche de six travées reconstruites en 1937. Entre elles, galerie basse clôturant la cour d'honneur, dont le revers constitue la façade à rue.

Façade scandée de pilastres à refends, s'ouvrant dans l'axe par un riche portail surbaissé à clé, dont le larmier se prolonge de part et d'autre en un cordon qui borde la toiture en terrasse et au-delà, sépare aussi les niveaux des ailes secondaires. Vantaux et imposte en chêne mouluré et sculpté, d'époque. Extrémités des ailes, en légère saillie, d'une travée cantonnée de pilastres semblables, d'ordre colossal. Dans chaque aile, porte bombée à clé et impostes en ressaut ; à l'étage, porte-fenêtre de même facture, avec balcon en fer forgé. Entablement sobre sous le retour de la toiture d'ardoise à la Mansart, enrichie d'une lucarne à croupe et d'une haute girouette récente.

Vers la cour pavée, façades de deux registres de neuf et dix travées, respectivement pour les ailes principale et secondaires. Fenêtres bombées à clé saillante et anneau à mi-hauteur des piédroits. Autant de lucarnes à croupe que de travées.

Au centre de l'aile principale, haut frontispice de trois travées. Contre le rez-de-chaussée, porche ouvert à pans concaves ajouté par l'évêque Ferdinand Marie de Lobkowitz (1772-1779) : trois arcades cintrées entre pilastres ioniques qui portent la corniche profilée et les piédestaux à statues d'une balustrade en fer forgé. Étage composé comme le rez-de-chaussée, éclairé entre des pilastres à refends de deux baies encadrant une porte-fenêtre en plein cintre à clé sous larmier droit. À hauteur des combles, trois fenêtres entre courts pilastres séparant l'entablement du fronton courbe qui couronne la composition, où des armoiries ont fait place à une horloge.

Au centre des ailes secondaires, porte moulurée avec linteau bombé à crossettes, clé et impostes saillantes. Corniche droite sur consoles sculptées.

Au revers du mur de façade, élégante galerie de sept arcades, sur piliers et pilastres à tailloirs moulurés. Travée médiane plus large et celles des extrémités, fermées et aménagées en porteries. Voûtes d'arêtes en brique sur doubleaux légèrement brisés. Corniches de pierre en quart-de-rond où se lisent les maximes en capitales dorées, réalisées par Denis-Georges Bayar, côté place : « NON HABEMUS HIC MANENTEM CIVITATEM SED FUTURAM INQUIRIMUS / QUAE ENIM VIDENTUR TEMPORALIA SUNT QUAE AUTEM NON VIDENTUR AETERNA SUNT - 2 COR. 4. » ; côté cour : « SCIMUS ENIM QUONIAM SI TERRESTRIS DOMUS NOSTRA HUIUS HABITATIONIS DISSOLVATUR QUOD AEDIFICATIONEM EX DEO HABEMUS DOMUM NON MANUFACTAM AETERNAM IN COELIS - 2 COR. 5. ». Garde-corps, celui vers l'extérieur à l'abréviation E et P (Évêché), posé probablement par l'évêque Ferdinand Marie de Lobkowitz.

Vers le jardin, façade arrière de l'aile principale, malheureusement dérochée, de même ordonnance qu'à l'avant. Portail axial dont les montants panneautés se terminent en consoles portant un balcon avec garde-corps en fer forgé. Abouts des ailes secondaires marqués de pilastres à refends, alignés sur elle avec symétrie. Depuis le 20^e siècle, celui de droite caché par une adjonction perpendiculaire de même style.

Extension de l'aile sud, contemporaine, à trois niveaux bien que de même hauteur, respectivement vers la place et la rue du Collège de trois et neuf travées de fenêtres à linteau droit et listel. Corniche de pierre en cavet sous même toiture. Façade orientale remontée au 20^e siècle, tournée vers une courette délimitée par l'aile sud, une remise à voitures et un mur de clôture ouvert sur la rue du Collège par un portail aux piédroits d'origine. Remise à voitures modernisée.

À l'intérieur, dans l'axe, grand vestibule entièrement décoré de stucs Louis XVI, signés et datés sur le panneau gauche du fond « Moreti fecit / 1773 ». Blasons des Évêques Strickland (1727-1740) et Lobkowitz (1772-1779).

Au-delà, ancienne chapelle occupée par la salle du Conseil provincial, dont les stucs Louis XVI sont également signés « Moretti. Fecit » dans le même médaillon central du plafond. Plusieurs grands paysages du Namurois peints par Ferdinand Marinus, signés et datés de 1851 à 1863.

JNL

Bibliographie

DOUXCHAMPS-LEFÈVRE C., 1999. Hôtels de maître à Namur, XVIIIe-XXe siècles. Leurs occupants, Wépion-Namur, p. 115-116.

VAN BELLE J.-L. & JAVAUX J.-L., 2006. Denis-Georges Bayar (1690-1774). Architecte et sculpteur namurois. Édition et analyse de son « Grand Registre », Namur (Monographies du Musée provincial des Arts anciens du Namurois, 31), p. 341.

TOUSSAINT J. (dir.), 2001. Hôtels de maître à Namur du style Louis XIV au premier Empire, Namur (Monographies du Musée provincial des Arts anciens du Namurois, 19).

Cartographie

Cartographie



[Webgis](#)

Informations cadastrales

Namur :

- Section C
 - Parcelle 1397 D

Description du bien

Partie constituante principale

palais

Identité

Fonction(s)

- Fonction(s) primitive(s) : palais
- Fonction(s) actuelle(s) : bureau

Nom(s)

- Nom(s) primitif(s) : Palais épiscopal
- Nom(s) actuel(s) : Palais provincial

Datation

Siècle(s)

18e, 19e, 20e

Année(s)

1728-1730 (s) , 1773 (m) , 1851-1863 (s) , 1937 (s)

Style(s)

Classique

Intervenant(s)

- Defoux Charles (Architecte)
- Maljean Jean-Thomas (Architecte)
- de Lobkowitz Ferdinand-Marie (Evêque) (Commanditaire)
- de Strickland Thomas (Evêque) (Commanditaire)
- Marinus Ferdinand (Peintre)
- Bayar Denis-Georges (Sculpteur)
- Moretti Carlo Domenico (Stucateur-staffeur)
- Moretti Paolo Antonio (Stucateur-staffeur)

Détails complémentaires de la fiche

Prospection

Auteur(s) de la prospection (2011) : Catherine SOLOWIJ, Jean-Nicolas LETHÉ

Publication papier

Tome : IPA - Namur (2011)

Code de la fiche

92094-INV-0646-02

Autre(s) version(s) de la fiche

Version(s) antérieures :

- [92094-INV-0646-01](#)